

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Título do capítulo</b> | SOBRE A CAPA DESTE LIVRO  |
| <b>Autores(as)</b>        | -   |
| <b>DOI</b>                | <a href="http://dx.doi.org/10.38116/978-65-5635-026-4/sobreacapa">http://dx.doi.org/10.38116/978-65-5635-026-4/sobreacapa</a> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Título do livro</b>   | ENTRE RELAÇÕES DE CUIDADO E VIVÊNCIAS DE VULNERABILIDADE: DILEMAS E DESAFIOS PARA O TRABALHO DOMÉSTICO E DE CUIDADOS REMUNERADO NO BRASIL |
| <b>Organizadores(as)</b> | Luana Pinheiro<br>Carolina Pereira Tokarski<br>Anne Caroline Posthuma   |
| <b>Volume</b>            | -   |
| <b>Série</b>             | -   |
| <b>Cidade</b>            | Brasília  |
| <b>Editores</b>          | Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea); Organização Internacional do Trabalho (OIT).   |
| <b>Ano</b>               | 2021  |
| <b>Edição</b>            | -   |
| <b>ISBN</b>              | 978-65-5635-026-4   |
| <b>DOI</b>               | <a href="http://dx.doi.org/10.38116/978-65-5635-026-4">http://dx.doi.org/10.38116/978-65-5635-026-4</a>                                   |

© Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada – ipea 2020

As publicações do Ipea estão disponíveis para *download* gratuito nos formatos PDF (todas) e EPUB (livros e periódicos). Acesso: <http://www.ipea.gov.br/porta/publicacoes>

As opiniões emitidas nesta publicação são de exclusiva e inteira responsabilidade dos autores, não exprimindo, necessariamente, o ponto de vista do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada ou do Ministério da Economia.

É permitida a reprodução deste texto e dos dados nele contidos, desde que citada a fonte. Reproduções para fins comerciais são proibidas.

## **SOBRE A CAPA DESTE LIVRO**

### **FICHA TÉCNICA**

Título: Cabeça Feita #2

Artista: Judith Cavalcanti – [www.judithcavalcanti.com](http://www.judithcavalcanti.com)

Técnica (original): Acrílico s/papel 120g

Dimensão (original): 40,5 x 29,5 cm

Ano: 2020

### **DESCRIÇÃO DA OBRA**

A obra *Cabeça feita #2*, de Judith Cavalcanti, faz parte de uma série chamada Cabeça Feita, em que a artista se utiliza do figurativo de uma mulher como elemento de engate de uma discussão sobre gênero. Na série, a mulher não é meramente um objeto pictórico, senão a representação de uma ancestralidade feminina, tendo em vista que os cachos dos seus cabelos contêm os nomes de mulheres importantes por sua contribuição no mundo das artes, ciências, esportes, política etc.

Essa simbologia enfatiza ainda, para a artista, a importância daquelas que “vieram antes”, ao mesmo tempo que traduz a esperança no futuro construído pelas que as terão como referencial.

Em *Cabeça Feita #2*, são destacadas várias lideranças do movimento nacional de trabalhadoras domésticas. Mais uma vez, os elementos são escolhidos com um propósito. Aqui, a escolha de uma mulher negra tem um caráter político, dado que a maior parte da categoria é formada por este grupo social. Espera-se que tal alusão funcione como registro das pessoas que foram, são e serão sempre importantes para o movimento de trabalhadoras domésticas, mas sobretudo para a democracia, no Brasil e na América Latina.

### **SOBRE A ARTISTA**

Judith Cavalcanti é artista visual. Nasceu em Recife (PE), em 1981. É feminista e ativista de direitos humanos há mais de vinte anos. Em 2006, foi educadora no Projeto Trabalho Doméstico Decente em Pernambuco, quando passou a se considerar parceira do movimento de trabalhadoras domésticas no Brasil. Entre 2008 e 2010, debateu a legislação trabalhista constitucional sobre o trabalho doméstico no Mestrado em Direito, na Universidade de Brasília (UnB). Nos anos seguintes, na Universidade Católica de Brasília (UCB), coordenou o projeto de Extensão *Promotoras Legais Populares para o Trabalho Doméstico Decente*. Atualmente, dedica-se ao ativismo político por meio da arte. Vive e trabalha em Lisboa, Portugal.